

Je découvre la jonglerie en 1994 et m'improvise jongleur de rue de 1996 à 1998 (balles, massues, bâton du diable).

En 1998 je suis la formation professionnelle d'artiste de cirque, de l'école Yole (école du cirque Plume) à Besançon.

Me rendant compte que plus j'essaie d'être beau et élégant, plus les gens rient, je me tourne, dépité vers Lân n'guyen, directeur pédagogique de l'école Yole, qui m'invite à mettre un nez rouge et à considérer que j'ai gagné et pas perdu lorsque le public rit. Je me tourne donc naturellement vers le clown et découvre que ce qui me pousse à faire du spectacle n'est pas de lancer des trucs en l'air et de les rattraper mais plutôt d'exprimer ce que je ressens.

En 1999, avec Stéphane Larfargue, je crée la Cie Cirka Bombaya, avec laquelle je tourne jusqu'en

2003 « la bomba del circo », un spectacle de cirque burlesque qui me permet de me professionnaliser.

En 2000 j'initie avec d'autres anciens élèves de l'école Yole le collectif « Mouvement Freecirk, pour l'émancipation du nouveau cirque traditionnel d'aujourd'hui » qui m'amène à Toulouse où je deviens membre actif de Mixart Myrys (jusqu'en 2003)

De 2000 à 2005 je me forme à la boîte à outils de clown de François Cervantès en suivant de nombreux stages avec Caroline Obin (Proserpine, l'apprentie Cie). Dans le même temps je m'initie à d'autres méthodes, celle de Jacques Lecoq via André Riot-Sarcey (les nouveaux nez) et celle de Michel Dallaire via Christophe Thellier et Cyril Griot.

En 2004 je fonde la cie La Manivelle avec laquelle je crée plusieurs spectacles (« déjà Noël, M.Frigo »

(2004), « Picnic » (2006), « Brelok » (2008), « Moi clowne » (2014) et invente le concept des « clowns municipô » (des clowns au service de la population et du bonheur communal brut).

De 2007 à 2012, je suis de nombreux stages de danse buto avec Richard Cayre et Atsushi Takenouchi. Je crée avec ce dernier le spectacle « Somatoh » (2010).

En 2010 je participe au projet européen « Playing identities » avec la compagnie de danse italienne

Balletto Civile et suis une formation de théâtre de quatre semaines sur « la présence et l'acteur créateur d'espace » avec Laurence Mayor (théâtre de la colline).

En 2011 je rencontre Eric Blouet avec qui je suis plusieurs stages et une formation de 12 semaines

De 2009 à 2013, je joue dans le spectacle « Mon pire cauchemar » de Ludor Citrik et consort.

Depuis 2006 je donne très régulièrement des stages et formations sur le clown à des adultes.

Je travaille actuellement en tant que directeur d'acteur pour un projet de la Cie

Akalmie Celsius et un projet de la Cie du Grand Tout, et prépare la création d'un duo avec la Cie La manivelle autour du duo traditionnel clown blanc/Auguste comme prétexte à développer un propos sur l'éducation et les dégâts de la violence ordinaire.

En parallèle, je pratique assidûment la méditation (zen et tantra) depuis 1997.